

Hector Jenni, *Formes esthétiques de la conflictualité politique*,
« Chapitre 1 - Généalogie d'un lyrisme de la rue dans le rap francilien indépendant (1993-1999) ».

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS PRIMAIRE

(par ordre chronologique puis alphabétique)

1.Mixtapes.

COLLECTIF, *Rapattitude*, Virgin, 1990.

COLLECTIF, *Cool Sessions*, Jimmy Jay Productions, 1993.

MODA, DAN, *Ça se passe comme ça*, Nég de la Peg' Production, 1994.

COLLECTIF, *Ghetto Youth Progress*, Ghetto Youth Progress, 1994.

COLLECTIF, *LA HAINE, MUSIQUES INSPIRÉES DU FILM*, DELABEL, 1995.

CUT KILLER, LUNATIC, *Tape 13 – Les Lunatic*, Cut Killer, 1995.

COLLECTIF, *Hostile Hip-Hop*, Hostile Records, 1996.

COLLECTIF, *L 432*, Island Records, 1997.

COLLECTIF, *Sortir du tunnel*, Neg de la Peg Prod, 2020.

2.Maxis.

DADDY LORD C, *Les Jaloux/Freaky Flow*, Arsenal Records, 1994.

LES SAGES POÈTES DE LA RUE ft. BOOBA, *Amoureux d'une énigme [REMIX]*, Jimmy Jay Productions, 1995.

2.EPs et albums studio.

MINISTÈRE A.M.E.R., *Pourquoi tant de haine ?*, Musidisc, 1992.

EJM, État 2 Choc, *La rue et le biz*, BMG, 1993.

MINISTÈRE A.M.E.R., *95200*, Musidisc, 1994.

ASSASSIN, *L'homicide volontaire*, Assassin Productions, 1995.

DÉMOCRATES D, *La voie du peuple*, JIMMY JAY PRODUCTIONS, 1995.

LA CLIQUA, *Conçu pour durer*, Arsenal Records, 1995.

LES SAGES POÈTES DE LA RUE, *Qu'est-ce qui fait marcher les sages ?*, Jimmy Jay Productions, 1995.

LUNATIC, *Sortis de l'ombre*, Beat de Boul, non-distribué.

4.Morceaux.

AZ, « Sugar Hill », *Do or Die*, EMI, 1995.

BOOBA, « Repose en paix », *Temps Mort*, 45 Scientific, 2002.

BOOBA, « Scarface », *Autopsie Vol. 4*, Tallac, 2011.

BOOBA, « Jimmy », *Futur*, Tallac, 2012.

5.Autre.

Tim BURTON, *Batman*, Warner Bros, 1989, 126 mn.

DELABEL, *La Haine, musiques inspirées du film*, [livret], 1995.

MC JEAN GAB'1, *Sur la tombe de ma mère*, Paris, Don Quichotte, 2013.

CORPUS SECONDAIRE

A-Sciences humaines et sociales.

I.Sociologie.

1.Sur la rue.

Elijah ANDERSON, *Code of the Street. Decency, Violence, and the Moral Life of the Inner City*, Londres & New York, W. W. Norton & Company, 1999, 352 p.

Howard S. BECKER, *Outsiders. Études de sociologie de la déviance*, 1985, Paris, Métailié, 1985, 250 p.

Grégory DERVILLE, « La stigmatisation des “jeunes de banlieue” », *Communication et langages*, n° 113, 3ème trimestre 1997, pp. 104-117.

François DUBET, Didier LAPEYRONNIE (dir.), *Les Quartiers d'exil*, Paris, Le Seuil, 1992, 248 p.

Dominique DUPREZ, Michel KOKOREFF, *Les Mondes de la drogue*, Paris, Odile Jacob, 2000, 596 p.

Marwan MOHAMMED, *La formation des bandes. Entre la famille, l'école et la rue*, Paris, PUF, « Le Lien social », 2011, 468 p.

Loïc WACQUANT, « Pour en finir avec le mythe des “cités-ghettos” : Les différences entre la France et les Etats-Unis », *Les Annales de la recherche urbaine*, n° 54, 1992, pp. 21-30.

2. Sur le rap.

Hughes BAZIN, *La culture hip-hop*, Paris, Desclée de Brouwer, 1995, 306 p.

Franck FREITAS, « “Blackness à la demande”. Production narrative de l’“authenticité raciale” dans l’industrie du rap américain », *Volume*, vol. 8:2, no 2, 2011, pp. 93-121. URL : <https://journals.openedition.org/volume/2696>. Consulté le 2 mars 2023.

Karim HAMMOU, *Une histoire du rap en France*, Paris, La Découverte, 2014, p.

Louis JESU, *L’élite artistique des cités. Métamorphoses de l’ancrage du hip-hop dans les quartiers populaires en France (1981-2015)*, thèse de doctorat en sociologie, Université de Lorraine, 2016.

Morgan JOUVENET, *Rap, techno, électro... Le musicien entre travail artistique et critique sociale*, Maison des Sciences de l’Homme, coll. « Ethnologie de la France », 2006, 290 p.

Anthony PECQUEUX, *Voix du rap. Essai de sociologie de l’action musicale*, L’Harmattan, coll. « Anthropologie du monde occidental », 2007, 268 p.

2. Histoire.

James CANNON, *The Paris Zone : A Cultural History, 1840-1944*, Routledge, Londres, 2015, 312 p.

Annie FOURCAUT, « Les banlieues populaires ont aussi une histoire », *Projet*, vol. 299, no. 4, 2007, pp. 7-15.

Hervé VIEILLARD-BARON, « De l’effroi technique à la peur des banlieues », *Histoire urbaine*, vol. 2, n° 2, 2000, pp. 171-187.

3. Géographie.

Joël BONNEMAISON, « Voyage autour du territoire », *L’Espace géographique*, tome 10, n° 4, 1981, pp. 249-262.

Elias BURGEL, « La Banlieue : géosymbole de l’exclusion sociale et urbaine », *Savoirs.ENS.fr*, 9 mars 2015. URL : <https://savoirs.ens.fr/expose.php?id=2084>. Consulté le 2 mars 2023.

B-Approches formelles.

1. Esthétique.

Daniel ADJERAD, *Punchlines*, Paris, Le Mot et le Reste, 2022, 111 p.

Walter BENJAMIN, *Charles Baudelaire, un poète lyrique à l’apogée du capitalisme* [trad. Jean Lacoste], Paris, Payot, 2002, 291 p.

Christian BÉTHUNE, *Pour une esthétique du rap*, Paris, Klincksieck, 168 p.

Imani PERRY, *Prophets of the Hood. Politics and Poetics in Hip Hop*, Durham, Duke University Press, 2004, 248 p.

Richard SHUSTERMAN, *L'Art à l'état vif. La pensée pragmatiste et l'esthétique populaire* [trad. par Christine Noille], Paris, Minuit, 1992, 272 p.

2. Études littéraires

Julien BARRET, *Le rap ou l'artisanat de la rime. Stylistique de l'egotrip*, Paris, L'Harmattan, 2008, 190 p.

Bettina GHIO, « Le ghetto, territoire rhétorique du rap français ? », URL : <https://pcc.hypotheses.org/files/2015/06/ghetto2.pdf>. Consulté le 2 mars 2023.

Rémi WALLON, « “Va te faire niquer toi et tes livres” : Time Bomb ou le triomphe d'un rap français “bête et méchant” », *Revue critique de fiction française contemporaine*, n° 5, 2012. URL : <http://www.revue-critique-de-fiction-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx05.12/688>. Consulté le 2 mars 2023.

3. Analyse du discours

Dominique MAINGUENEAU, « Lecture, incorporation et monde éthique », *Études de linguistique appliquée*, n° 119, 2000, p. 265-276.

Dominique MAINGUENEAU, *Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004, 272 p.

Dominique MAINGUENEAU, *Analyser les textes de communication*, Paris, Armand Colin, 2016, 280 p.

C-Journalisme musical

ABCDRDUSON, « Les 100 classiques du rap français », *Abcdrduson*, 2009. URL : <https://www.abcdrduson.com/special/100-classiques-rap-francais/20-16.php>. Consulté le 2 mars 2023.

DIAMANTAIRE, « Il était une fois ... Booba et La Cliqua à Ticaret », *Abcdrduson*, 6 juin 2014. URL : <https://www.abcdrduson.com/articles/booba-lacliqa-premier-morceau/>. Consulté le 2 mars 2023 ; Diamantaire, « Dan de Ticaret, tonton fringueur », *Abcdrduson*, 2 décembre 2014. URL : <https://www.abcdrduson.com/interviews/dan-de-ticaret/>. Consulté le 2 mars 2023.

Margot SEBAN, « Hostile Records. 1996-2006, dix ans d'activisme », *RFI Musique*, 28 juin 2006. URL : https://archive.wikiwix.com/cache/index2.php?url=http%3A%2F%2Fextranet.rfi.fr%2Fmusiquefr%2Farticles%2F078%2Farticle_16451.asp#federation=archive.wikiwix.com&. Consulté le 2 mars 2023.